

Муниципальное образовательное учреждение
«Гимназия №13 Тракторозаводского района Волгограда»

Рассмотрено на заседании НМС

Протокол №1 от 31.08.2022

Утверждаю

Директор МОУ Гимназии №13

О.Н.Бондарева

Приказ № 99од от 31.08.2022г.

«Радуга звуков»

Программа дополнительного образования
детей 7-17 лет

Разработчик:

Цветкова Алла Викторовна,
учитель музыки

Волгоград – 2022

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Радуга звуков» по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой.

Программа разработана с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования и соответствует закону «Об образовании» в Российской Федерации и Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей и разработана на основе дополнительной образовательной программы «Вокальное воспитание детей» авторы Л.Н. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попова, Москва «Просвещение» 2010 г.

Новизна программы. Данная программа разработана для учащихся гимназии с углубленным изучением английского языка, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Разработанная программа включает в себя знакомство с культурой как своего народа, так и англоязычных стран. Она является определяющей содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, выявлению талантливых, одаренных детей и индивидуальному подходу к каждому ребенку. Занятия в «Радуге звуков» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на уроках музыки.

Цель программы: выявление и развитие способностей каждого ребёнка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества, что соответствует требованиям ФГОС НОО и ООО.

Актуальность программы. К числу наиболее актуальных проблем относится проблема музыкально-эстетического развития в процессе вокально-хоровой работы. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В программе «Радуга звуков» ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение школьников к музыкально-теоретическому искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной и зарубежной музыки.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без.

Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Занятия в вокально-хоровом кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. А культурное образование является частью общего образования при развитии учащихся. Дети знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Педагогическая целесообразность программы. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые

навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Вокально-хоровой кружок дает возможность каждому из детей удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной – хорового кружка. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Возможность выступления перед зрителями побуждает учащихся к дальнейшему совершенствованию, вызывает стремление участвовать в новых постановках, концертах и других общешкольных мероприятиях, что является неотъемлемой частью его гармоничного развития как личности.

Программа вокально-хорового кружка включает в себя посещение концертов, спектаклей, выставок с последующим обсуждением. Все это способствует обогащению участников коллектива в нравственном, эстетическом, культурном и художественном смысле.

Цели программы:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность и музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры через приобщение к отечественному и зарубежному вокально – песенному искусству;

- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений;

- воспитание слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Задачи программы:

- создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля;

- обучение основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;

- научить понимать дирижерские жесты: внимание – дыхание - звук;

- знакомить с музыкальной терминологией;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

- использовать различные приемы вокального исполнения;

- оформить навыки и умения исполнения простых вокальных произведений;

- научить чисто интонировать и исполнять однопольсно произведения;

- приучать слышать и слушать товарища в ансамбле;

- готовить к 2-х и 3-хголосному пению.

Отличительные особенности программы. Хор – это творческий коллектив, основная цель которого – исполнительская деятельность и эстетическое воспитание детей, формирование художественного вкуса, обогащение духовного мира ребенка. Вокально-хоровое пение – это выражение замыслов авторов, заложенных в исполняемых произведениях, несущих широкие образовательные функции. Все это укрепляет память, помогает раскрытию артистичности, эмоциональности, пониманию художественной ценности и сущности произведения. Данная программа предусматривает синтез теории и практики, т.е. от теоретического объяснения проблемы к применению и решению ее в практике.

Необходимыми условиями работы вокально-хорового кружка являются:

- чистота интонации;

- развитие голоса певцов путем систематических занятий;

- развитие подвижности и гибкости голоса;

- работа над дикцией;

-воспитание слуха в преодолении трудностей гармонического и полифонического порядка;

- выработка правильной техники звуковедения;
- пение без музыкального сопровождения – a'capella

Для достижения этих условий необходимы прежде всего систематические занятия в оборудованном помещении. Обязательно начинать занятие с вокальных упражнений – распевание хора, упражнений на дыхание. Участники вокально-хорового кружка должны научиться свободно распоряжаться своим голосом, музыкальной фразировкой, хорошей дикцией, умением свободно и точно петь мелодические обороты.

Возраст детей. Для реализации данной программы дополнительного образования проводится набор детей в сентябре месяце на добровольной основе путем отбора. Возраст от 7 до 15 лет.

Сроки реализации программы. Программа вокально-хорового кружка «Радуга звуков» рассчитана на 1 год.

Формы занятий. Занятия по данной программе комбинированные – состоят из теоретической и практической части, причем практических занятий значительно больше. Основная форма занятия – коллективная групповая работа. Обязательной формой занятий является также индивидуальность работы с детьми, т.е. работа с вокалистами. К практической части занятий относятся сводные репетиции и выступления на концертах и других школьных и внешкольных мероприятиях.

Режим занятий. Так как программа рассчитана на возраст от 7 до 15 лет, целесообразным являются занятия с учетом возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой возрастной группе с учетом индивидуальных особенностей учеников.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения пению ребенок должен *знать/ понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену голосового аппарата;
- по требованию педагога петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

- соблюдать певческую установку;

- жанры вокальной музыки;

- основные типы голосов;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- петь эмоционально, передавая нужный характер произведения;

- чисто интонировать;

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь легким звуком без напряжения

- ясно выговаривать слова песни.

- петь чисто и слаженно в унисон;

- формировать гласные и правильно произносить согласные;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- исполнять произведения с элементами двухголосия .

- владеть техникой звуковедения;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- петь двухголосные произведения с элементами трехголосия;

- дать критическую оценку своему исполнению.

Способы проверки результатов освоения программы. Результатом или показателем деятельности вокально-хорового кружка являются выступления на смотрах, праздничных мероприятиях, участие в творческой жизни гимназии, района, города.

Содержание программы.

Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Беседы о гигиене певческого голоса.

Как беречь голос? Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу - фониатру по проблемам голоса. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Практические занятия: разучивание упражнения «рычащий лев» для лечения больного горла. Делимся «семейными» рецептами от простуды. Основной вывод – вовремя обратиться к лор – врачу.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

«Зевок» и «полузевок».

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка. Дыхание.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия: дыхательная гимнастика.

Распевание

Распевания - подготовка голоса к более совершенному овладению певческими навыками. Систематическая тренировка голоса, укрепляющая освоение основных навыков голосообразования, дыхания, что целесообразно для стимуляции тонуса гладкой мускулатуры трахей и бронхов.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальная позиция. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия: упражнения на дикцию и артикуляцию, отработка вокальной позиции.

Звукообразование. Использование певческих навыков.

Прививая детям элементарные вокальные навыки, обратить внимание на основные приемы формирования певческого звука.

Основа звукообразования – связное пение (*legato*), активная, но не форсированная подача звука, выработка высокого, головного звучания и грудного регистра.

Практические занятия: пение гаммообразных попевок с закрытым ртом в средней части диапазона голоса с последующим раскрытием рта на гласную; чередование звучания разных гласных на одном звуке в зоне примарного звучания; короткие упражнения на стаккато.

Знакомство с различной манерой пения.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, арт-рок, увертюра, техно-поп, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Прослушивание вокальных произведений, исполняемых великими представителями различных стилей и направлений.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам

постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Практические занятия: беседы, анализ услышанного на занятии. «Попробуй себя»!

Работа над сценическим образом.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практические занятия:

Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.

Упражнения на внимание.

Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Выявление индивидуальных красок голоса.

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»; «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

Тембр и динамика своего голоса.

Умение слышать себя. Индивидуальные занятия с ребенком.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Нотная грамота.

Наиболее целесообразным является нижнереберно – диафрагматическое дыхание, оно благоприятствует ощущению опоры звука, овладению механизмом дыхания, необходимым для формирования плавного, длительного звучания, для исполнения всякого рода динамических оттенков, способствует правильному певческому положению гортани.

Брать дыхание нижней частью грудной клетки, не поднимать плечи!

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Использование элементов ритмики. Движения под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Дикция.

Артикуляционный аппарат. Движение нижней челюсти, форма рта, четкость работы языка при произношении согласных. Недостаток – вялость артикуляции. Задача – снятие излишних, тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов.

Индивидуальные практические занятия. – устранение трудностей в работе с песней.

Вокально-хоровая работа. Унисон, элементы двухголосия.

Продолжение работы над чистотой унисона в хоре. Добиваемся ансамблевого звучания и исполнения.

Переход от одноголосного пения к двухголосию. Хор разучивает оба голоса, партии могут свободно меняться голосами. При этом, хор делится на две равные части.

Практические занятия: пропевание унисона, пробуем «подстроить» второй голос.

Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.

Повышение уровня актерского мастерства и сценической независимости участников коллектива. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Психологический тренинг. Упражнения на координацию движений.

Практическая работа по формированию сценического образа.

Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

Элементы импровизации в детском исполнении.

Знакомство с многоголосным пением.

Работа над нижнереберно – диафрагматическим дыханием. Дыхательная гимнастика. Закрепление умения исполнять двухголосные произведения. Повышать

уровень чистоты исполнения. Познакомить учеников с гармонией. Переходим к исполнению произведений с элементами трехголосия.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Расширение диапазона голоса.

Постоянная, целенаправленная работа с каждым ребенком раскрывает все большие и большие способности. С возрастом расширяется диапазон, появляется больше возможностей исполнять более сложный и разнообразный репертуар.

Практические занятия: индивидуальные занятия с детьми.

Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Концертно – исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Список литературы.

ОСНОВНАЯ

1. Абелян Л.Н., Гембицкая Е.Я., Попова В.С. Вокальное воспитание детей – Москва «Просвещение» 2010.
2. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой. Из опыта работы. - Москва «Просвещение» 1991.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. – «Учитель», 2009.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Методическое пособие для учителей начальной школы. Москва «Просвещение» 1978.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
9. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с